



عند راوول

السيدة (بعد ان جربت الحذاء) - ايه رأيك ياخواجه ... موش شايف انه واسع
الموظف - لا ... ياهانم ... افا باين لي غير كده !!

الادارة : بشارع ابو السباع رقم ٧ بالقاهرة

تليفون ٩١-١٧ بستان

الستار

AL-Setar (Le Rideau)

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة
٦٠ » عن نصف سنة

مدير الادارة

محمد فرهمي الطوبى

مجلة جامعة ادبية

تصدر مرة في الاسبوع

رئيس التحرير المسئول

محمد عبدالرازق

عهد وميثاق

أخي وزميلي عبد الرزاق

لا بد أنك تعلم ، كما يعلم الكثيرون غيرك ، أنني ما أنشأت هذه
المجلة سعياً وراء مطلب خاص ، أو غرض خفي أرمى إليه — وكل
ما في الامر أنني اشركت مع المرحوم عبد المجيد حلمي في انشاء مجلة
المسرح ، ثم شاء الله ان نفرق ، فسافرت الى باريس للانحاق بمدرسة
الصحافة هناك وتركتم زميلي وحده يعاني الصعاب في الاستمرار
علي اصدارها ، ومنذ عودتي ، وبعد وفاة زميلي ، حاولت ان احصل
علي الترخيص باصدار المسرح فلم أوفق الى ذلك

عندئذ قامت برأسي فكرة اصدار « الستار » وتم لي ما أردت
وها هو « الستار » بحمد الله قد بلغ مكانة ما كنت لاحلم بها . على
ان مماغل الحياة واضطرا ري الى اعداد رسالتى لمدرسة الصحافة في باريس
وعملي في جريدة كوكب الشرق — كل هذا لا يسمح لي بحصر مجهودي
في اصدار مجلة علي الوجه الذي اريده لها

لذلك ، قررت ان اعهد اليك ، والى الصديق قهسى الطويلة بسبب
هذه المهمة الشاقة ، وانا اعرف فيكما النشاط والمتابعة ، وعهدى بكما
حريصين علي ما تؤمنان عليه

وفقكم الله في عملكما الجديد ، وسدد خطاكم . والبس « الستار »
نوبا زاهرا بهديكما

وتفضلا بقبول كل احترامات الخالص

باللذين حافظوا

هذه هي الرسالة التي افتتح بها هذا العدد من الستار شاكرًا
لزميلي حسن ظنه ، واجياً ان يكون لي من التوفيق ما يريد ويتمنى

لن نجد كحب الصحفي لصحيفته ، التي يودع فيها نتاج قريحته ،
ونماز قلبه
انه خالد باق ، لانه يتصل بالنفس والروح ، لا أثر للمظاهر الباطلة
القافية فيه

وان نجد كسرور الكاتب اذا آتس من قرائه تشجيعاً ، واتى
لعقيدته ومبدئه أنصاراً ، عند ذلك يستبين بكل شيء الا صحيفته ،
ويفرط في كل شيء ، الا عمله العام الجليل
وما الصحة بقوتها وقوتها ، والشباب بروقته وجماله ، والمال
بجيروته وسلطانه ، والدنيا بزخرفها ومسلاحيها ، يبالغة من نفسه ،
ما تبلغ منها اسطر قليلة ، صادفت هوي في قواده ، واتصلت بمكان
الروح منه

احبت « الستار » لالاخلاص الذي اشعر به نحو صاحبه
ومحرره ولا للصدقة التي تربطني بهما ، ولكن لأنني آتست فيه ميداناً
شريفاً ، أستطيع ان أزدى على صفحاته ، بمض ما يجب علي لا بناء
وطني وعشيرتي ، واذا قام الحب على هذا الاساس ، فلن نجد أروع
ولا أخلد أثراً منه

وشاءت الظروف ان ينصرف صديقي (جمال) الى تحضير رسالة
علمية ، قرب ميعاد تقديمها لجامعته بباريس ، وأن يمرض لزميلي
(حبيب) ما قد يستلزم رحيله الى الخارج ، فحملاني امانتهما ، ثقة
وحسن ظن ، فحملتهما حبا في الستار وصاحبه وقرائه

وان نجد لهذا التغير أثراً في سياسة المجلة ومنحائها ، فان تلك
الارواح الثلاثة التي تعاونت علي اصدار الستار ثلاث عام ، قد تقمصت
في جسد واحد ، هو شخصي الضعيف

واذا كان لي ان اعتمد في القيام بعمل علي تأييد قراء الستار ،
ومعاونتهم الصادقة ، فاني كبير الامل في ان يكون لصاحبه الفينة
بعد الفينة ، من آثاره المحبوبة ، ما يقدره محبوه وعارفو فضله

رب اشرح لي صدري ، ويسر لي أمري ، واحلل عقدة من
لساني يفتقروا قولي .

غير المأزق

التهمة بمن فازوا على النكرات من أعضائها
بثقة الامة وجلسوا منها مجلس النياية الشريف
قد نفخر للاخصام الاعداء ان يجروا على مثل
هذا الافتراء المعيب ، ولكن الذى لا يستطيع
معدتنا ان تهضمها ، ان تسود به صحيفه ندعى
المصرية وخدمة الوطن أعمدها الفاتره

بمختري مجلس النواب على سن قانون
للمخدرات ، وتنتهز الاتحاد هذه القرض فتدعى
في وقاحة وقلت حياء أن تنسب لهم النهاون
ولليل الى محدم التشديد في العقوبة . بدعوى
انهم يخدمون بذلك انفسهم

لقد تمودنا مثل هذه الصقافه من حشرات
الاتحاديين واذا نايهم . واصبحت نيمات القذح
والنشير مالوفة على اسماعنا من حناجرم اللعينة
اللهم انا نكبتا بهم
فكفنا شرهم . .

فأرأى وكييل الحزب في ذلك؟



صامى

رجاء

توجوا ادارة المجلة الاستاذ على المفتي
وكيلها العام بالقاهرة ان يوافر إمكانها الامور
خاصة بشؤون المجلة الادارية

يكن لها من داع
أعلنت بقرار انهام ، وحدد لك الموعد
للمحاكمة ، فانتظر حتى يصدر القضاء لكنه فيك
وعناك فقط امام اعضاء هذه اللجنة التأديبية ،
قدم ما تريد من اوجه الدفاع لدحض التهمة
واقصائها عن نفسك

أما ان تكذب في الصحف تشكو الوزير
إلى الرأي العام ، فهذا عمل لا يمكن ان يصدر
عن حكمة وسداد رأى



ان كنت تريد بذلك ، ان تخلق من اليوم
الظنون حول من وكل اليهم البث في قضيتك ،
فانك ترغب الاذهان على ان تعتقد ان هناك
مواضع شبه قوية بين موقفك اليوم وموقف
الضباط الاربعة بالأمس ، في قضيتهم المشهورة
دعوا العدالة تأخذ مجراها ، في جواهرى
مطمئن ، ذلك خير من ان تخلفوا حولها جوا
لا نطق انه في صالح الدفاع ، ذلك ابقى لكرامة
الموظف ، وابلغ درس يتلقاه الموظفون

وقاحه

وتجراً صحيفة (الاتحاديين) التمسبه ، ان
تنسب الى اكبر هيئة نياية في البلد ، انهم
يتناولون المخدرات ، ولا تخجل ان تلتصق هذه



لم يقبل ولن يقبل العمل على أساس ٢٨ فبراير
وليس اتحاديا كذلك ، لانه لم يكن ، ولن
يكون يوماً من الايام احد اذئاب المستعمرين
ولكنه حزب وحده



أي حزب العمال ، في شخصه الكريم مجتمع
فالت العمال في مصر ، وفي روجه السامية
تفهم ارواحهم جميعا

قال الدكتور باريك الله لنا فيه وفي وطنيته
يا ولدى . يقيماً لا أقول شيئاً بل نقول قايماً
عن قربة للمفاوضات ثقة متى ان قوام الاستقلال
الحقيقي ، يقوم على قاعدة ، ومبادئ
تقوية طبقة الداعوقراطيين من العمال
فقواي العقلية والحيادية هي اقضاء حاجيات
هذه الطبقة واطرافها من قيود القاميين بارهاقها
وهكذا كان تصريح الدكتور داخلياً خضاً
فليحيى الاستقلال التام
في وزارة الزراعة

نورة أثارها سكرتير وزارة الزراعة العام
السابق على مدالى وزيرها لانه أحاله على المجلس
المختص بمحاكمة عن هم أسندت اليه
لاغرابه في موقف الوزير فتسبح الله باشاء
اذ هذا هو واجبه مع جلال بك وغير جلال بك
ان الوزير لم يبت في الامر بنفسه ، ولم يتصرف
في هذه القضية تصرفاً شاذاً حتى يشور عليه
جلال بك هذه الثورة التي لا مبرر لها ، ولم

علي الهامش

دعواهم

ما رأيت في حياتي قولا أحق بالتصديق ، ولا أبعد عن التلقيق ، من حق الانجليز في ملكية السودان ، ماء النيل ، ايضه وزرقه ، واحمره وأخضره ، ولا سمعت في عمري دعوى أحق بالكذب ، ولا أولى بالنفي من دعاوى المصريين في السودان

اللهم ان كان الحق يثبت بالحوار ، فهذا السودان يحد شمالا بـ اسكتلنده ، وشرقا بـ بريطانيا العظمى وجنوبا بـ بلاد الـ مال ، وغربا بـ بلاد ايرانده ...

وان كان الحق يثبت باتحاد المنافع ، والاشتراك في المرافق فهذا النيل رافد من روافد الشمس يخرج منه قريبا من مصبه فيمشي تحت البحر او فوق السحاب لما يزال يمشي في سبيله ذلك حتى يلبس في بحيرات فيكتوريا نيازا والبرت نيازا والبرت ادوارا . وان كان الحق يثبت باتحاد اللغات ، وتقارب اللهجات فهذه لغة السودانيين ان لم تكن الانجليزية بعينها فهي مشتقة منها ومتفرعة عنها ، فاذا اختلفت عليكم بعض الالفاظ ، وعى عليكم مذهب الاشتقاق فهذا العلامة زكي باشا جدير برد السيف الى قرابه ، واقرار الحق في نصايه ...

وان كان ثبوت الحق باتحاد اللون ، والنشابه في السحنة فلا يفرنكم احمرار وجوه الانجليز فلو انكم سلختم هذه البشرة لتكشفت لكم عما هو ، اسود من قرن الخروب ...

فما دلكم ايها المصريون بعد الآن ، من حقوق تزعمونها في السودان ، فلا تلبثوا بعد اليوم لموايل الطامع والفرد ، واسمعو انصيحة

اللورد جراي واللورد بالمور ! ...

« جنرافي »

جائزة قدرها خمسة جنيهات لمن يفهم ...

منذ عدة سنين كان المرحومون الـ لاهـ ولادباي ، الشيخ محمد عبده ، وعبد الكريم سلمان ، وقاسم بك امين ، وحفني بك فاصف ، وآخرون لا تذكر اسماءهم الآن ، في ذهنية تصطف برأس البر

ووصلت اليهم جرائد القاهرة في اليوم الثاني ، وكان في المؤيد مقالة بقلم كاتب مشهور بالفلسفة والعلم ، وما وراء المادة ، وما اشبه ذلك ، فحاول المرحوم الشيخ محمد عبده - وكان لا يترك في الصحف شيء الا يقرأه بعناية تامة - وكان ايضا يهتم بالكتاب الحديث ، ويهتفيل فيمن يتخيل فهم ملامح الذكاء والفطنة .

حاول المرحوم الشيخ محمد عبده ان يفهم ذلك المقال فلم يستطع . وهو الكاتب القدير . والحكيم الفكري . فدفع بالجريدة الى المرحوم الشيخ عبد الكريم - لانه قال له :

« اعطيك جنيها (واخرجه) اذا فهمت هذه المقالة وافهمني ماذا يريد كاتبها »

اجتهد الشيخ عبد الكريم . فلم ينجح فاخرج من جيبه جنيها آخر . و اضافه الى الاول وقال : « وهذا الجنيها لمن يفهمها »

فتناول الصحيفة المرحوم حفني بك . وهو معتقد انه سيضع الجنيهين في كيبه . فقرأ . وقرأ . وأجهد القريحة . وسال عرقه ومرفقه . وكان حريصا على ماله . ومع ذلك فانه اخرج جنيها ثالثا . وضمه الى اخويه وقال :

« هذه الثلاثة لمن يفهم ويفهم .. »

واما قاسم بك امين . فقرأ ثم قرأ . وهو يظن نفسه - بمرفقه باللغات الاجنبية - قادرا على فهم ما اراد ذلك المتفلسف فمجز مجزا مبينا . ثم اخرج كيبه نقوده ووضعها

على المائدة . وقال : « وكل ما في هذا لمن يفهمها حاضرا كان او غائبا . »

وفي جريدة كل شيء التي تصدر كل اسبوع مقالات طويلة عريضة عن القروود وأصل الانسان وما الى ذلك . يكتبها الفيلسوف سلامه موسى . وانا ادفع خمسة جنيهات مصريه منفردة او متجمدة في ورقة لازورديه . اذا استطاع أحد ان يفهم . وان يفهم الناس . شيء من هذه النقشات . والانهاس ..

اخلاق

سافر صاحب هذه الجريدة في الاسبوع الماضي الى المنيا - وعند عودته منها روى لي قصة غريبة

قال الصديق : في المنيا اليوم حركة - اثارها مراسل لبعض الصحف ، اسمه ابو الابل راشد كان هذا الرجل عضوا في النادي الادبي وكان لا ينفك عن التقني بقضايا هذا النادي ومدحه في جميع الاماكن والواسط

كان اذا جلس على القهوة ، امطر الجالسين وابلا من صفات المدح والتعظيم للنادي - وكان اذا تعرف باحد الاعيان او الكبراء ، لا يترك حتى يضمه الى الاعضاء

بالاختصار لم يكن يفكر الا في النادي وفي محاسن النادي

ونجاة ، ارسل الى الصحف التي يثلم بطرافات عديدة ، يعلن فيها استقالته من عضوية النادي . ثم وزع في البلد منشورا طويلا عريضا ، يسب فيه الاديبي المعروف صادق افندي سلامه ويدعي فيه كذبا وبهتاناً ، انه يدير هذا النادي للقمار ، وانه يسلب النقود من جيوب الاعضاء ، وانه يسبب الخراب والدمار لكثير من المنازل ، ويوقع الشقاق بين العائلات . ولم يكتب بتوزيع هذا المنشور في البلد ، بل أرسله بطريق البريد ، الى كل كبير وصغير في جميع عواصم القطر المصري

ويجب ان تعرف اني ايضا انه لا يطيب لي لا قليلا ولا كثيرا ان اقف موقف التامع كما انني لا ارضى ان تقف موقف سلفك الفاضل ابراهيم خليل

افرا ما تريد من الاوامر والواحي والقوانين ولكن لا تقل اذا هزنا الشوق يوما الى نياية مصر او سجن الاستئناف لا تقل لهم يوما انك (طرطور كذا) وانك مظلوم والنبي يامعاده اليه فهل يقال بعد كل هذا الممز والمميز ان الصحيفة تحرر باقلام محرريها القدماء ؟

ام ان هذا الكلام من قبيل ذر الرماد في العيون ذلك ما يملحه الله والاستاذ مديرها المسؤول !!!

واين مجاملتكم

لم يطرب لاحتجاب الزميله ولم يحدث الزملاء محرريها الاكل بحرم حقوقه ولا يحمل بين جنبيه قلب الصحفي ولا يحس بمثل احساسه ولقد كان موقف الستار ازاء هذه الكارثة موقفا مشرفا تحتمة الزمالة ويقضى به الواجب

قد اشار الاستاذ مدير روز اليوسف الجديد في افتتاحية العدد الماضي المزمع اظهر من بعض المارقين ممن لا ضمير لهم ولا اخلاق ولكن مع الاسف ... لم نكد نكتب الصحيفة الثانية من الجمله حتي قرأنا ما ياتي خاصا بمجرمة السياسة وامل هناك بعض اوجه شبه بين موقفى الزميلين

« ولقد عرف الناس ان مساعيهم بذلت لدى بعض المراجع العليا وان عزمى افندى وسط كثيرين من الساعين بالخير رجاء ازالة سوء الاثر الذي احدثه يقاله الطائش المعروف (كذا) وكان المأمول ان صدر الحكم بالبراءة

ولكن السعي بالحيد والاعتذار شئ ورأى القضاء المقدس شئ آخر ولعل توبة محمود افندى عزمى تكون توبة خالصة حقيقية فيسكن بعد ثورته وبرطعته (كذا) !!

فهل هذه هي مجاملة من يتبعى على الحاقدين بدمع عنها ان هذا النوع من المجاملة لا نعرفه ولا نظننا في حاجة اليه

وقد اهتزت دوائر الصحف ، والجامع المرحية في الايام الاخيرة بنجر اسناد رئاسة قلم المطبوعات الى الاستاذ النابتة احمد فريد رفاعى بك رأت الصحافة فيه ابتها القذ الذاب ، وتلمس الادب الرقيق والبحث الدقيق فيه رجله المطلع الصادق النظرة

لقد مارس الصحافة فهو اقدر على التمييز بين غثها وسمينها ، وعالج الادب فكان فيه مبرزا مشهودا له . لذلك لم يكن عجيبا ما قول به اسناد هذا المركز الخطير اليه . وان نضيف هذه الحسنة الجريئة الى ايدى حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية البيضاء .

جمل الله عهد صاحب عصر المأمون ، كمصر المأمون رقا وأدبا ، وبارك الله للحكومة والشعب في بطل الاثنين وصلة لجماعتين هذا كلام له خبيء

عادت الزميله روز اليوسف الى الظهور ؛ بعد ان احتجبت مدة قمتا فيها خلالها بواجب الزمالة . وقد ظن الكثيرون وظننا معهم انها ستعاود الظهور باقلام الزملاء محرريها انفسهم . ولكن كانت دهشتنا عظيمة عند ما قرأنا في افتتاحية العدد الذى صدر أخيرا بقلم الاديب مديرها الجديد

أما اخواننا محررو الصحيفة والمسؤولون عنها فلم يكن يرضينى موقفهم . لانهم انما تقدموا الى العمل . وهم عالمون بما يكون من وراء المسئولية التي احتملوها متبرعين بها . كما كانوا يقولون . لا خيرا ولا ثوابا . فكان حقا عليهم ازاء هذه المكرمة العظيمة ان لا يتقهقروا في الميدان . وهربوا بين بالك وشاك (كذا) وجاء في صحيفة خطابات مفتوحة الى الصعاليك والعظماء

انت صحفي قديم وصاحب مطبعة قديمة تعرف جيدا واجب المدير للمسؤل ومدى مسؤوليته

وأرسل خطابا الى كل من رئيس مجلس النواب وأعضائه ، بلغت نظرم الى الخراب والدمار الذى يلحق بالبلد من جراء ترك امثال اصحاب هذه النوادي يسيثون في البلاد فسادا . وهكذا استعمل كل سلطته وتنفوذه بصفتة مراسلا لبعض الصحف ، في نشر اتهامه الغريب أمام ذلك . لم يجد الاديب صادق سلامه أمامه غير رفع شكواه الى القضاء . وسيتولى الدفاع عنه حضرات الاساتذة المحترمين أعضاء مجلس الادارة . وأغلبهم من المحامين المعروفين في المنيا . وقد جاء في عريضة الدعوى ، ان بالليل المذكور لم يستقل من النادي ، ولم يطلع فيه الا لانه كان يريد ان يعين له مرتبا خاصا يتناوله كل شهر ، فرفض طلبه — ثم لانه كان يأكل في النادي ولا يريد سداد ما عليه من مبالغ

وأنا لا أعاق على هذه الحكاية ، التي ان دلت على شئ . فانما تدل على انحطاط في الاخلاق وتسفل وتسكم ، على اكتاف اصحاب الجريدة ، الذين يسمحون لامثال هذه الحشرات بالتحايز صفة المكاتبين والمراسلين في ادارة المطبوعات

الصلة الرسمية بين الحكومة والشعب ، هي ادارة قلم المطبوعات ، الحارسة على الاخلاق ، والمكلفة بمراقبة كل ما له صلة بالآداب العامة ، ونظام الدولة وتقاليدها ، سواء ورد اليها من الخارج ، او كان من ثمار القرائح في الداخل فالصحف والمجلات والنشرات والكتيبات وافلام السينما ، والروايات واسطوانات التناء وبالجملة كل ما يعرض على الشعب ، ويكون له تأثير في تكوين اخلاقه او معتقداته من أجل هذا يجب ان تعنى الحكومة باسناد رئاسة هذه الادارة الدقيقة ، الى من تؤهله مواهبه واستعداداته لان يتولاها بحنكة وحكيمة .

شؤون الطلبة

لدا انقسام

يقولون ان الطلبة منقسمون على أنفسهم كلا والف كلا — انما هناك بعض الخوارج ممن يحبون المشاكسة والمعاكسة لا غرضهم — السادية — وهؤلاء الخوارج في حكم العدم . وإلا فهل يقال ان الامة المصرية متفحمة على نفسها لان بها بعض افراد يكونون حزب « الاتحاد »

افاشيه

وعزم شعراوي ان ينسحب من الميدان بعد ان تأكد ان الوفد قد اعطي ثقته للجنة اخرى

واسكن من ابن تشيع الحاشية مطامعها اذا انسحب شعراوي .

وتسألني عن الحاشية فاجيبك انها شاة من للرزقة المتدسين في صفوف الطلبة بالاكرام .

والذين التفوا حول شعراوي يصورون له الباطل حقا واستملوا الظروف الحالية لملء جيوبهم الخاوية .

مهرزاد منبول

اذن ماذا يفعلون ؟ ايترون المصفور بطم من القفص . . .

واخيرا زينوا له اهم اذا اقاموا ما اسماه مؤتمر تحف الوفد سلطتهم ويعطيهم ثقته

والمفهوم من معنى مؤتمرا به بصرح فيه بالحضور لسكل الطلبة على اختلاف نزعاتهم

وآرائهم ليتناقشوا فيما اختلفوا عليه ثم يقرروا ما يرونه . واسكنهم لم يصرحوا بدخوله إلا

لصنائعهم وهم عدد قليل اما اغلبية الحف وزر فقد انزوا في بعض الطلبة البسطاء وخذعوا البعض لا آخر ، وارسلوا رسالهم في الارياض

قاتوا بوفود المدارس على القن السائق وحضروا خطبهم وكلها تهديد خفي للوفد بالخروج عليه

قتل

وافتح المؤتمر — وتفاوضوا عمدا — عن المتاف — للوفد ولا حاس — ولكن الموجودين عتقوا جميعا للنحاس وللوفد بشدة — فحافت اللجنة في اللحظة الاخيرة وارتيكوا وادعوا عدلوا الخطب وقالو فيها ان الطلبة فرق الاحزاب نعم ياسادة — ومن قال لكم غير ذلك — الطلبة من بدء الحركة لوطنية وفديون سمديون وسيظلون كذلك — ولكن من قال لكم ان الوفد حزب مخطي . من ظن هذا الظن — انما الوفد هو وكيل الامة المعبر عن امانيتها كلها :

وظهرت حقيقة اغراضهم واضحة وفهمت الوفود وطلبة الارهر ودار العلوم الموجودين حقيقة المؤتمر وطلبوا الكلام فتموا فقامت ضجة وخرجت الاغلبية — واندس فتوات شعراوي بين من تفي لحفظون على النظام ويسكنون المراضين بالقوة

١٨٠ بنبر

ولكن هل تم الحاشية بنجاح المؤتمر ام لا مادام ما ارادوا ان يصل الى جيوبهم قد وصل بل فرحوا وطعموا في اقامة مؤتمر آخر :

او تدرى سيدى الفاري . كم سحبا من شعراوي على خراب المؤتمر

١٨٠ مائة وثمانية جنبها لا غير صرفت منها خمسون جنبها لايجاز صالة للتقريب والباقي

مصاريف مربية للحاشية

فاطمه سرى . . .

ويقولون ان شعراوي هو بطل مأساة فاطمه رشدى — لذلك لم يكن غريبا ان تقابل وهو

اخذ للمؤتمر من الطلبة للمحسنين في الخارج بهتاف شديد فاطمة سرى اهيه — احمر له وجهه

مملش يابك تبش وناخذ غيرها

طرد

وذهبوا بعد المؤتمر الى بيت الامة مقابلة ام المصريين فامتنعت عن مقابلتهم ونصحتهم بان ينضموا للاغلبية — فسكتوا والجقديا كل قلوبهم واذا بهم يرون اعضاء لجنة الطلبة التنفيذية قاتوا لوعابهم بالضرب ولا تلبث ام المصريين بذلك ارسلت لهم الخدم لطردهم وقالت لهم انتم استم طلبه انتم قاجرون — فخرجوا يحرون اذ يال القتل وحوطهم الخدم يسوقونهم سوق النماج (وققام بقم عيش) ايها الخجل ابن حمرتك

مجلة الطلبة

واهدت الحاشية الى فكرة اصدار مجلة ووفق شعراوي واستاجر مجلة الاستاذ عبد الحميد حمدي

اندرى ايضا سيدى الفاري . كم طلبوا الاصدار اول عدد خمسون جنبها لا غير — ودفع شعراوي — وصدر من المجلة عددان

واخيرا لم يجد الاستاذ صاحبها مانعا وقد وجد الامر فوضى وشعراوي لا يدرى شيئا إلا ان اخذ منهم المجلة وطرد لجنة التحرير

لسان حال الطلبة

وصدر العدد الثالث وكله من قلم الاستاذ صاحبها وليس بهما يخص الطلبة سوى اسم

المجلة والمقالة الافتتاحية وكتلها غمز ولمز في الوفد ولجنة الطلبة التنفيذية

وتصادف ان اجتمع السيد فندى حبيب رئيس لجنة الطلبة وشفق أفندى حنين احد

اعضاؤها ولاستاذ صاحبها فقال شفيق فندى ، للاستاذ — ليس في المجلة شيء مما يخص الطلبة

الا صفحة واحدة وانت الذى تحرر المجلة لا الطلبة فباى حق تكتب لسان حال الطلبة :

ابرفصاده

مشقة مطبوعه مصر

صور بمناسبه



الى يمين هذا الكلام صورة
ملكة الغناء في مصر السيدة
منيره المهدية ، وقد حلت
صدرها بالمدايا التي
أهديت اليها من حكومات
دول أوروبا ونشرها بمناسبة
ظهور روايتها الجديدة (كيد
النسا) والي يسار الكلام
صورة الاستاذ زكي طليمات
العضو المصري بجمعية
المسارح الدولية بمناسبة
تقريره الذي أرسله أخيراً
لوزارة المعارف



الى اليمين صورة وداد بك عرفى، مؤلف
روايتي عبد الحميد ويزنطة او ملكة الدم
وقد علمنا انه جاد في اخراج فلم سينمائي
مع السيدة فاطمه رشدي
والى اليسار صورة الممثل المعروف
اسطفان روستي بمناسبة اشتراكه مع يوسف
وهبي بك في اخراج رواية فودفيل من
تأليفه على مسرح رمسيس هذا العام



من العالم الأوروي

المسارح في باريس

قامت الحكومة الفرنسية أخيراً ، بعمل احصائية للمسارح التي تعمل باستمرار في مدينة باريس

وقد ظهر في تقرير رفع الى ولاء الامور ان هناك خمسمائة وثلاثين مسرحاً للتجميل على مختلف أنواعه

ويضاف الى ذلك أربعمائة وخمسة وثلاثون صالة أعدت لحفلات الرقص

لماذا يطلقون

ذكرت أحد الجرائد الاميركية طائفة من حوادث الطلاق القريبة في أميركا تقتطف منها مايلي :

طاق رجل زوجته لانها دخلت في جمعية سياسية وهو لا يرضى ذلك

ورفعت امرأة قضية على زوجها طلبت منه تعويضا قدره الف دولار وفسخ الزواج في آن واحد لانه يكثر الذهاب الى التياترو

لحضور الروايات التي تظهر فيها النساء بمظاهر خالية من الآداب وقالت انه يفعل ذلك نكاية بها

وطلب رجل أن تحكم المحكمة بطلاقه من زوجته لانها دائما تردده على مسامحة انها أصغر منه سناً وأنها ضحكت بحياتها وبشبابها من أجله

وطلبت زوجة الطلاق من زوجها لانه يكثر من التدخين فتذهب منه رائحة كريهة

ما أعرفش أسمك ...

روت جريدة فرنسية هذه القصة عن الكاتب الروائي الدائم المصيت بلا سكو بيانيز قالت وقد مات هذا الاسبوع

كان الكاتب الشهير بمسرحي المدارس

أثناء رحلته الاخيرة في جنوب فرنسا

وتقدم اليه المدرس في إحدى حصص

الدراسة وبعد أن امتدحه وامتدح كتاباته

وأثنى عليه وتملقه كثيراً ، قال له

— ان تلاميذي جميعاً يحفظون كتاباتك ، وقد

قرأوا معظم رواياتك أسألكم اذا شئت عما تريد

فيظهر لك صدق قولي

وسأل ايبانيز الطلبة عدة أسئلة ، ومنهم من

أجوبتهم ، ثم تكلم مع صبي صغير ، فسأله

— من هم أشهر الكتاب في نظرك يا شاطر؟

فاجاب الصغير على الفور

— هوميروس ودانتي ... و

وتوقف عن الاجابة لحظه ثم اردف قائلاً

— و ... وانت ... ولكن لست اذكر

اسمك !!!

« ج »

يسرق في أستنبول ويضبط في باريس

حدث في باريس ، في الاسبوع الماضي حادث

غريب يتلخص في ان شاباً أجنبياً قصد منزل

احد التجار الفرنسيين الذين يشتغلون بمجمع

الاثار القديمة

وتقدم الشاب التركي الى التاجر ، بتحفه

فيه قديمة ، يرجع تاريخها الى عهد الاشوريين

وطلب منه أن يشتاعها

وأعجبت التحفة التاجر الفرنسي فدفع بمئة

عشر الف فرنك

واراد كذلك أن يتأكد من قيمة تحفته ،

فقصد مدير المتحف الباريزي وعرض عليه

ما اشتراه فقدرها المدير بأكثر مما دفع فيها

ولكنه عاد فتذكر ان هذه التحفة الغربية

من المتحف التي يعرف انها في متحف استانبول

فطلب من التاجر ان يده له على الشاب التركي

الذي باعها اليه واخطرت السفارة التركية بذلك

وقبض البوليس على السارق وعندما سئل قال

انه يشغل وظيفة مساعد امين بالمتحف التركي

ولكن الحكومة التركية لم تدفع له مرتبه منذ

أربعة اشهر فصمم على اخذ حقه بنفسه وسرق

هذه التحفة التي باعها في باريس

أكثر مدن العالم سكاناً

ارسل احد قراء جريدة « لاسمين الوستري »

الاسبوع المصور — الى محرر الجريدة ، يسأله

عن أكثر مدن العالم سكاناً فاجابه بما يأتي :

أكثر مدن العالم سكاناً هي مدينة نيويورك

بالولايات المتحدة ، وقد بلغ عدد سكانها

٥٠٠ ٣٥٠ ٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠ ، وثليها لندن عاصمة

انجلترا وعدد سكانها ٧٠٠ ٦٦٠ ٧٠٠ نسمة

والثالثة هي باريس عاصمة فرنسا وعدد

سكانها ٦٠٠ ٦٠٠ ٦٠٠ نسمة

اما برلين عاصمة المانيا فعدد سكانها

٤٠٠ ١٢٦ ٤٠٠ وشيكاجو بالولايات المتحدة

عدد سكانها ٣٠٠ ٦٠٠ ٣٠٠ ، وفيلادلفيا

٢٧٧ ٠٠٠

وفي العالم كله ما يقرب من ٤٠ مدينة

يزيد عدد سكانها عن مليون أسمة منها خمسة

عشر مدينة في أوروبا ، وثلاثة عشر مدينة في

أمريكا ، واحدى عشر في آسيا ، وواحدة في

استراليا .

أما في أفريقيا فلا توجد مدينة واحدة

يزيد عدد سكانها عن المليون

اقرأوا

مجلة المستقبل

أَسْرَارٌ وَخَبَائِرٌ

بين المرحومين الخديو توفيق والسلطان حسين

الدكتور كومانوس باشا من الرجال الذين لعبوا في تاريخ مصر دوراً هاماً ، ومن الذين ساعدوا تقربهم من الحكام والتصاقهم بهم على الاطلاع على كثير من الامور التي كان ولا يزال الناس يحفلون بها . وقد نشر الدكتور كومانوس مذكرات وافيه عما رأي وسمع في أيام خدمته فرأينا ان نقطف من تلك المذكرات بعض الصعائف التي يلذ لقاريء الاطلاع عليها . وقد جاء فيها ما يأتي :

كان المرحوم الخديو توفيق يخاف أخاه البرنس حسين كامل خوفاً شديداً والذي كان رجلاً ذكياً نشيطاً ، واتفق الخديو الاصطدام ولكن شجر بينهما خلاف عائلي في شأن أخت لها

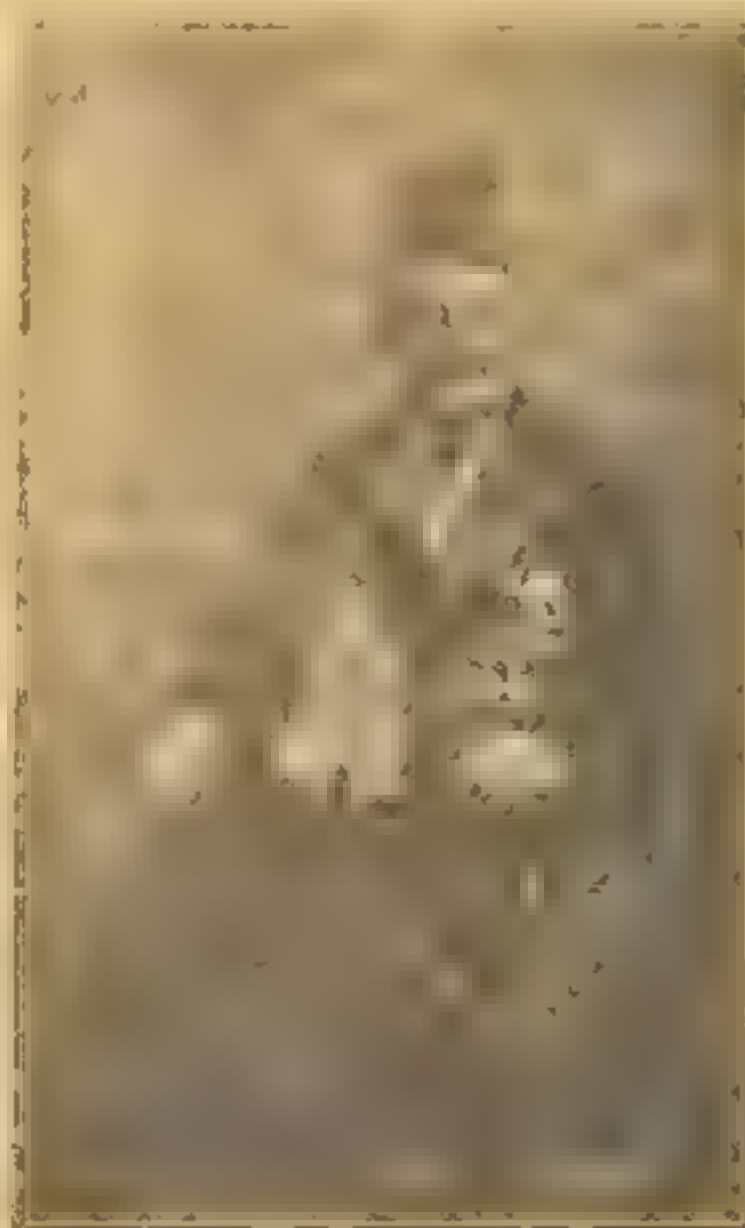
ولما كان الخديو رجلاً متمسكاً بأهـداب الفضيلة أراد تسفيرها لتقيم في الاستانة ولكن البرنس حسين عارض في هذا القرار معارضة شديدة حتى خاف الخديو المسكين

وفي ذات مساء في ساعة متأخرة من الليل طالب منى الذهاب الى القصر وأسر لي الخديو هذا السر الذي كنت أعرفه من قبل إذ كنت طبيب هذه الاميرة ، ولم يكن من مصلحتي سفرها ولكن سمو الخديو قال لي (انك يا دكتور طبيب أختي فأطلب اليك أن تساعدني بفضل دهائك على سفرها ، وانني أترك لك الحرية لاتخاذ الوسائل التي تراها) فأجبت « إنك تكلفني يا مولاي بمهمة

خطره لا بد أن تكون نهايتها نشوب العراك بيني وبين البرنس حسين الذي سيصبح لي من ألد الاعداء »

— لا تخف شيئاً لا يمسكوك دكتور
مدامه

وأظهر الخديو في هذه اللحظة أنه يثق بي ثقة شديدة جداً حتى لم أستطع أعصى أمره وكيف والواجب يحتم على ويسمح لي ان أقدم خدمة لماليكي .



المرحوم الدكتور كومانوس باشا

وهدأت بتنفيذ الخطة التي وضعها ، ولم يطلع البرنس حسين على أعمالى إلا بعد مده . فتولاه

الفيظ واستشاط غضباً . ونشبت المعركة
سعدني عيسا في كل مكان وينال من سمي
وطالب منهم أن يطردوني من خدمتهم . ولا
يستدعوني الى بيوتهم

ولكن بالرغم من هذا كله نجحت
وسافرت الاميرة الاستانة

فمت بتحقيق رغبة الخديو ولكن بخاوفي
تحققت وأعلن البرنس حرباً شديداً أثرت في
عملي — وعرضت الامر على سمو الخديو قائلاً

— لم يبق لي يا مولاي الا ان أعد خدمتي
وأتهباً للرحيل عن مصر

— هل كانت الحرب بينك وبين أخي حامية
الوطيس الى هذا الحد ؟ وماذا أستطيع عمله
في مثل هذه الحالة لأقصى عليها — قل فأر
من واجبي حمايتك

— لا بد يا مولاي من جائزه راحة
أمنح وساماً أو رتبة . ولو لم تكن اعرف
طلبت هذا الطلب . ولكنني طالعة اليك
أسوة

فأجابني بالبراعة والذكاء في حـ
بالله الزكيه الى موظف من موظفي القصر
فذهب ذلك الموظف وعاد بعد قليل يحمل
صندوقاً أحمر . وأمر اسلطاباً — وكان هذه
الوسام . هو الوسام العثماني . وسلمه لي الخديو
بيده وقال هذا أقل ما تستحق يا دكتور

وكان تأثر المطران وقت كلامه معي شديداً
تخفت عنه الحزن وبشت إلى نفسه الرجاء وقالت
له ما عن لي من الخواطر في هذا الموضوع وأفهمته
أن روليه بك مخطيء في ظنه وأن الخديو
لا يمكن أن يكون له مثل هذا الخاطر - سيبر
من هذه المأمورية عملاً بخطة أبيه وسيعبد نفسه
سعيداً بقبول وسام البابا مع الشكر - فهدأت
أقوالى هذه روع المطران وأدرك أن روليه
بك لكونه بروتستانتي قد عر عن أفكاره
الخاصة وتصرف هذا التصرف من تلقاء نفسه
بدون علم الخديو

وتركت المطران بعد وعد مني أن أسعي
لادخاله القصر بعد بضعة أيام وشكرني على عواطفى
ومنحتى بركاته

وعلم سمو الخديو بتفاصيل هذه الحادثة مني
ولم يكن يعرف عنها لا قليلاً ولا كثيراً

وأراد أن يصب جام غضبه على روليه بك
فأفهمته إن من حسن السياسة مصالحة الجميع -
ومن خير الأمور عدم إطلاع روليه بك على
شئ من هذه المسألة حتى لا يثور أستاذه عليه
وطلبت من سموه أن يتكرم بإصدار الأمر الكبير
أمانته ليعين موعداً لمقابلة مندوب البابا - وأن
يمنح له الامتياز الذي يمنح عادة لاسفراء وهو
تحديد الساعة التي يريدون فيها التشرف بمقابلة
سمو الخديو

كنت سعيداً لأجابة مطلبى - وذهبت في
الحال لاخبره بنجاح مسعى - فقابلنى احسن
مقابله - وبعد شهر زارنى لىسمنى كتاباً من
الكردينال رمبوليا يبايعنى فيه تشكرات البابا
وبركانه

ولما علم روليه بك أنى السبب في نجاح
المطران استشاط غضباً وادغم على الانتقام
والكيد لي

خدمة الخديو بصفة سكرتير عام
وأنى لأذكر حادثه من الحوادث التي خلقها
هذا النموى والتي تدن على خبته ودهائه
ورد على الخديو بمناسبة اعتلائه المملكة
المصرية ، الاوسمه والنياشين من كل ملوك أوروبا
وفي مقدمتهم السلطان وأرسلت هذه الاوسمه مع
رسل خصوصيين ، ولما كان قداسة البابا يحفظ
لمصر في قلبه منه عظيمه لكرما وسخاها وحسن
ضياقتها للبعثات الكاثوليكية ، أرسل مع مندوب
خاص وهو مطران الاسكندرية الوشاح الاكبر
ليسوع المسيح - وكانه أن ينفه بركانه ويسلمه
الوسام بنفسه

ولم تكذ تنشر هذه الاشاعة حتى زارنى
المطران الذي لم أعرفه من قبل وكانت تبدو عليه
صياء الكآبة والحزن - وبعد التحية المألوفة
أفصح لي بحاله عن غرضه من هذه الزيارة -
وسبب اكتتابه - وقال ان بعض الاصدقاء
شجعوه على الحىء الى طاب نجدي ومساعدنى
بشأن الصعوبات الغير منتظرة التي أقيمت في سبيل
القيام بمهمته وأردف قائلاً -

- كنت سعيداً غوراً بانتدائى من قبل
الحبر الاعظم لا كون نائباً عنه ومعبراً عما يكنه
لسمو الخديو من العواطف - ولكن حينما ذهبت
الى السكرتارية لاطلب إذناً بالمتول لدى الخديو
قابلنى سكرتيره روليه مقابله سيئه - وأجابنى
بلهجة جافة

- انك ساذج جداً لمحاولتك أن تقدم
اسمو الخديو وساماً من كنيسة مسيحية - انه
مسلم متمسك بدينه أشد تمسك فلا يقبل مثل
هذا الوشاح - اذهب ياأبناء فلا أستطيع ان أعمل
شيئاً - وهكذا منعت من المتول بين يدى
المليك وان فشل مأمورى فى هذه يعرفنى تدعو
لاستياء الاب المقدس ويحجر على أشام النتائج -

ونشر خبر هذا الانعام في الصحف في اليوم
الذى ، وبلغ مسامع البرنس حسين - فأخذته
الدهشة - وفهم الحقيقة - وكف عن العداء -
ونوى أن يصلح ما فات - ويعوضنى ما نال من
ضرر الذي سببه لى

وكان البرنس حسين رجلاً عظيماً - ذا
فريجة وقاده - ولم يكن ممن يحمل قلبه الحقد -
وود عرفت فيه هذه الخصال بعد أشهر من هذه
حادثه - حينما ذهبت لاخبره بأن اخاه في
« شرحة الموت » فقال لي والدمع يتفرق في
عنيه - وقد مد الى يده -

- استمعحك العذر يادكتور لاننى كنت
طالماً لك - وكنت أجهل مهمتك السريه - ولا
يجوز دكر اسامى

مد هذه الاحظه أصبحنا صديقين ولسكى
نحو أفكاره السيئه من جانبه قصصت عليه كيف
كنت مضطراً مكرها على تنفيذ ارادة احد و
نى كات صد رعتى

ومات الخديو توفيق في زهرة العمر - ولم
يك قد تجاوز الخامسة والاربعين - وشعر بشعور
- حى - جعله يفكر ان يصدر أمراً عالياً يلوغ
انه عباس سن الرشيد وهو لم يتجاوز الثامنة
عشر لكى يقضى على ما عساه يصادفه من العقبات
ولكن لم يصدر هذا الامر الاوقد عاجله
موت

بين عباس باشا والبابا

تحدث الدكتور كومانوس باشا في مذكراته
عن الخديو عباس فقال :-

كان روليه بك من رعايا - وسرا - وكان
أسداً للخديو عباس في المدرسة نى نى بها
سومه - وعند ما جاء عباس الى مصر ليعتلى
عرش أبائه حضر معه روليه بك ولحق في

معرض الصور

اسفل هذا الكلام صورة الفنان المحبوب
محمد افندي صادق مطرب النادى الفنى . واحد
هواة الموسيقى نشر صورته بمناسبة الحفلة التي
سيقيمها النادى اخيرا بدار التمثيل العربى



(ادبل لى)

جوليت حسين المليجي . علم عنها وهي في
الفر . ما استدعي رحيله اليها (لضمها) الى
راقصات صالة انصاف



الشباب النابتة احمد حلمي امين ع
ملبوسات مسرح رمسيس . والى ذروة
رجع الفضل الكبير فيما هي عليه من روعة وجل

الى بين هذا الكلام صورة الممثل الخفيف
الروح جدا . عبد الحميد زكي . انفس اخيرا
من فرقة السيدة منيرة المهدية . زهر اليوم كما
يقول عن نفسه ممثل (على الماش) او
(تحت الطاب) والى اليسار صورة كبير
الملقنين . ننشرها بمناسبة انفصاله من فرقة
السيدة فاطمة رشدي وأنضمامه الى فرقة رمسيس



سِرِّع الحِياة

الغرام الدامي

—♦♦♦—

كان صادق اقدي شابا رقيق العاطفة، دقيق الاحساس، غص الأهاب، في نخافة فائز الفؤة، نائر الشباب، موظفا في احدي الوزارات، يسكن وحده في حي السيدة زينب، وتسكن عائلته في قريبهم

وكانت تسكن امام منزله عائلة مكونة من أب هرم وأم عجوز وابنة فتيه لموب، جميلة، الي حد ما، تستعين بكل شيء يمكن ان يصلح ما افسده الدهر فيها فتظهر فتاة، تجذب الانظار، وتغلب موضع الافتتان من العقل...

رأى صادق اقدي، (احسان)، فاسرت حواسه، واتجهت ميوله اليها، وخفق قلبه بحبها... شباب نائر العاطفة، يبغي ثورته دلال، وجمال، وبلمب عاطفته حنين وتمتع... امتلكه الحب، وقيد تفكيره وخياله باغلاله المتينة الزرد، فراح يصرح بالحب ويعمل في سبيل الاتصاف في هذا الميدان الخطر

عمل ما يمكن عمله، فلم تلن لها قناة، ولم تؤسر لها عاطفة ثابتة، وانما كانت سخية بالنظرات، كريمة بالابتسامات... ثم لا شيء بعد ذلك، حاول ان يقابلها او يتحدثها فاختفق، جن حنونه، وتلظت لبران في قلبه الصعيف، فحرق ما تبقى في جسمه من قوة وفي عقبه من رضاء... سدت امامه الابواب، فصمم ان ينفذ من باب او من نافذة ان لا يقتضى الامر...

راقبها يوما فراها تخرج وحدها فاصرع وراها، فاذا جمع حولها من المشاق فابتدأت

الغيرة تحيل جنونه الهادي، الى جنون نائر، فلم يبالك ان نادى سيارة وقذفها بقوة فيها وركب هو، وهي عصبية في ابتسام، نائرة في سرور خفي صرح لها بفرامه الجنوني، فصنت، بكى، وبكى، فرقت له وسائله - اصحيح نجني؟ - أحبك حب الحيان للحياة، والام للرضيع، والقلب للامل، واليمين للثور، لذن يا صديقي اعلم انني شريفة، ولا سبيل الى الا بالزواج... لذن اتفقنا، ستكونين لي... اجل ستكونين لي... وغدا سيحضر والدي ويتم لنا النضر... وقضيا لحظات أسعد من حياة حور الجنان، واجل من طلعة الطبيعة الباسمة... وأرق من ابتسامة الطفل الرضيع...

وفي القدر ابرق لوالده فحضر وأطلعه على الامر فنام ان يتزوج من (بنات مصر) ولكنه ألح وألح وبكى فرضى والده مرغما، وفي أسايخ تم الزواج، وانتهى الامر، ومزت أسايخ أخرى ودخلت (احسان) منزلا جديدا لصادق اقدي وبدأ يقضيان شهر العسل، الذي كان في الحق لذينا، حادثا في ثورة غرام، صابا، كالغدير، منيرا كالامل...

ثم فجأة ولا تدري لاي سبب تغيرت الحال، وبدأ الهياج والحصام، والمشاكاة والمعاكسة، هي تريد الخروج، وهو يأبى عليها ذلك...

هي تريد الحرية المطلقة، وهو يريد ان يسيطر عليها... حاول ان يستميلها فلم يستطع، حاول ان يسترضيها فلم ترض، لذن لم هذا التشدد

من جانبها... بحث وبحث فاهتدى الى الحقيقة المرة... وهي انها من أولئك اللاعبات في ميادين الدعارة، الضاربات العفة بصولجان الدنس... حاج، واشتد عليها، استعانت عليه بابيها فاعانها ولكنه اشتد أمام الوالد أيضا... ومرت الايام تكون أسايخ والاسايخ تكون اشبرا والحالة تزداد سوءا، لا يريد ان يدعها تتركه، وهي تأبى الا ان تسير طبعها، وتشبع حاجتها...

كان يغيب اياما عن البيت في (مأموريات) حكومية، فيقضيها في أمر ألم، واشد عذاب، ويرجع فتطوف حول أذنه الاشاعات، وتتردد على مسامحه الاقاويل في شبه محس، فيضربها ويقسو عليها... ولا شيء بعد ذلك! - حبه القوى لا يسمح له ان يتركها، وكرامته وعرضه يأيان عليه التفريط... وفجأة شعر بالمرض يمشي في جسده والسقم يتال من فتوته وشبابه... عرض نفسه على الاطباء فاذا هم يجمعون على ان مرضه السل 11 ينس من الحياة، ولو ان له في الحياة آمالا... كان لا يبارح فراشه... يشعر بحركة غير عادية في منزله

يحاول ان ينهض فيقعه المرض فيزأركا لاسد السجين، ويسائل الخادمة فتبتسم سخيرة وتبكي نغمرا 111 ينادى (احسان) ويستعطفها ان تكون بجانبه فيلاحظ عليها الدم يتجدد في وجهها الذي كان قد ناله شيء من الذبول... فتصدمه الحقيقة المرة...

عالج القيام من فراشه ليرى مسبب تلك الحركة اليومية فلم يقدر وأخيرا اضطر ان يجبو حتى وصل الى أسفل الباب وهناك رأى ذلك الشيخ المنفي المعتم بحضن زوجته وأمامها كؤوس الخمر وانواع الطعام... 111 يصرخ فتأتي الخادمة تحمله الى فراشه مغمي عليه...

ولم يكن أبوه باقيا على قيد الحياة يستعين
بأبوتة القوية الراحة ٠٠٠ وأما كان وحيدا تعبت
أقدام القدر القاسي به وهو لا يملك دفعا ولا
مقاومة !!!

وهكذا ظل يسانى وهو يجاهد في الحياة
والموت والعرض والشرف وهو بجهاذه الضعيف
يقلفهما ويسبب لها الاضطراب ٠٠٠

وفي ليلة هادئة كان العاشقان يرتشفان
كؤوس الخمر والهوى الدامى ٠٠٠ وقد لعبت
الخمر بليبيها واقتدتها الشهوة عقليها ٠٠٠ واثار
غضبها صراخه الضعيف فسارا اليه وليس يذنها
الا اتفاق قبي خفي . وشعا باب غرقته . ومشيئا
نحو سريره ٠٠٠ وأمرأه ان يسكت فبكى واستعطفها
واسترحمها قائلا - أرجوك رجاء ميت . اذا
كنتما ترغبان في شيء ابتعدا عني . اذهبا إلى
منزل آخر ٠٠٠ انى مائت واث (يا احسان)
بحكم موت طائق

فردت عليه في ضحك . ولكن ابن نجد ذلك
البيت الهادى الساكن الذى لا رقيب عليه غير هنا ؟
- ولكن انا أنا ! أتعذب . اليس في قلوبكما
رحمة .. تعذبان ميتا . وتقتلان جريحا ..
فرد الرجل - سريحك : إذن .

ومد يده الى عنقه ومدت يدها اليه ..
وضرب هو الهواء - بإقبه . ثم رقد هادئا ٠٠٠
هادئا هدوء الابد . ساكنا سكون الخلود
ورجما هما الي خمرهما . ولذتهما . يرتشفان
الدم . وبهالان الجريمة . يضحكان على رفيف
أجنحة الملائكة الهابطة من السماء لحمل هذه
الضحية الشهيدة إلى عالم لا تعرف الجريمة السبيل
اليه . ولا يعرف فيه غير الحب الطاهر ، الجليل ،
وفي العبايح استفاقت من نشوتها الدامية فلم
تحزن ولكنها أسفت وتركها الشيخ تذهب فقط

لتصرخ وتولول . وتجمع الجيران لتذرف دمع
التمساح على ٠٠٠ صادق افندي الذى افترسه السبل
في ميعه شبابه ، فكل جها فيه . وترمل غرامها !!
وأما الناس في الحي فحمدوا الله على الراحة

التي لها صادق افندي بعد ان قلى طوبلا في
البحر ٠٠٠٠٠ وأما الطب فقد عانى بالسبل الموت وأما
الله ٠٠٠٠٠ شفق جبار . يميل المحرم حتى اذا اخذه
محمد شوكت التوتى

مدينة يافا

ليست مدينة النليفون هي نيويورك ،
ولا لندن . ولا برلين . ولا باريس حيث تكثر
الآلة المعروفة
واكتنا اذا قسنا عدد النليفونات الموحدة
بمدد السكان - تكون مدينة استكهولم عاصمة
السويد .

يبلغ عدد سكان هذه المدينة ٠٠٠ ر ٥٠٠
نسمة . وهناك ٠٠٠ ر ١٢٠ آلة من آلات
التليفون . وعلى هذا تكون النسبة أقل من
أربعة أضعاف لكل تليفون

موسوليني برث

مات في برلين عدد اسبوعين سيرة واقفه
اثروة وكانت تنتمى الى حزب الفاشيست ومن
أشد المتعصبين لمبادئهم وقد اوصت كل تركم
للمسيور موسوليني زعيم الحزب ومنشئه وقدرت
هذه الثروة بخمسة ملايين ايرة ايطالية

يصدر قريبا جدا

كيف تكون ممثليننا ؟!

تقريب الزديب شفيق صنيح

ولكن كيف تكون ممثليننا ؟! ...
اليسنا توغرافي - المعدات السينما توغرافية - الملابس - الماظر - عمل -
كيف تخرج الروايات - مؤهلات ممثل السينما والمسرح الخ .

والكتاب مطبوع على ورق صقيل بلغة سليمة ويطلب عند صدوره من المكاتب او من
المعرب بعنوانه يشارع زيدان نمرة ٣ بالعابسية

غشاشوه مجرموه

أعرف أن من يقال احسان الجمهور
بالإساءة اليه مجرم أثيم
وان من يعتمد غش الشعب عن سوء نيته
مذنب حان

ذلك هو جبهة الاهرام ؟

أخطر الصحف أن مباراة هامة ستقام بين
السكة الحديد والاهلي يوم الاربعاء الماضي
بمبنى أبطال قازل أطلا
وما جاء الوقت حتى ازدحمت قنطرة قصر
البل بسيارات الموسرين ، واقواق السائرين
على اقدامهم للتمتع بهذه المباراة
ولكن ماذا رأوا ؟
انجليز في انجليز
تأجلت المباراة ..

بقي ده كلام !!

الا ، ولم حبه أنه اذا كان وقته من تراب
فوق الجمهور من تبر ، وان الناس أكبر من
أن تلعب بداه الاثيمتان بهم ، كما تلعب بأوراق
البوكر والبكره في ناديه

قد زور

نعم هي قلة ذوق أن يرحل فريق هنغاريا
من غير أن يودعه أحد

وقلة ذوق أن يسار أحدهم مصاباً من أحد
لايينا بيوكس في عينه

ولكن هكذا نحن ... لا ، عيبا !!

أين طبل الاستقبال وزمره ، من سكون
الوداع ورهبة

كان الامس فرحاً ، واذا اليوم ماتم

يعني لازم نكون غالين علشان نكون ذوق
والله شيء بارد



مبار وفقر - و

سريع ، راجح ، سريبطاني كثيرا
سكت على « ذوقنا » وكنا نضل أن لهذه
لأنه حده ، ولهذا الضحك نهاية .

عقد النادي الاهلي مع هذا الاتحاد اتفاقات
على قيام بعدة مباريات

وكما زارت مصر بارجه ، وعن لربانها أن
مباراة مع منتخب الجيش الانجليزى طارت
مرة الاهلي ، واخاف وعد الاهلي ومتى كان
ساعة في موا ...

سأولوا مصر دهان ، لارس ...
... و ...

ونمار ...
... على ...
... ومندوب ...

وتجتمع ...
... و ...

ورأسها معالي - فقر ولي باشا لأول مرة ،
ويعلن اسم المنتخب وميعاد المباراة ومكانها
وخط زور الاسكندرية راجح بريطابه
قد بهذا الاتفاق لآساس له ، وازا ...

سجت في حركه

... حق ...

... في ...

ذهب الاساد رسام المصور مع الرميل

مكاتبه الرياضي الى النادي الاهلي في زيارة
ليعرف على اعضاءه ، وليرى بصفة خاصة وجه
اللاعب المعروف حجازي حتى يتمكن من عمل
صورة صكاريكتاوية له تكون اقرب ما يكون
الى الصحة

كان حجازي في الملعب فوقف الرسام عن
بعد ، وأخذ ينظر اليه

عاد حجازي الى اليهو فتبع الرسام أثره
وتصادف ان كان « جبينه » ماشياً وراء
حجازي في هذا الوقت يحرق له البخور ويقرأ
تعاويذه وتعاذله وقد قرب وقت العشاء ، ومعدته
حالية وقد صرخت عصافير بطنه تطلب الغذاء
واخيراً التفت جبينه الى رسام المصور
وقال له

ياخواجه هأنا واقف أمامك ... لان
تأخذ صورتي بكل ثأ

فبهت رسام المصور من هذه المفاجأة الواقعة .
وأجاب بكل أدب

آسف ياسيدى . أما لأعترفك . ولست
من آريد .

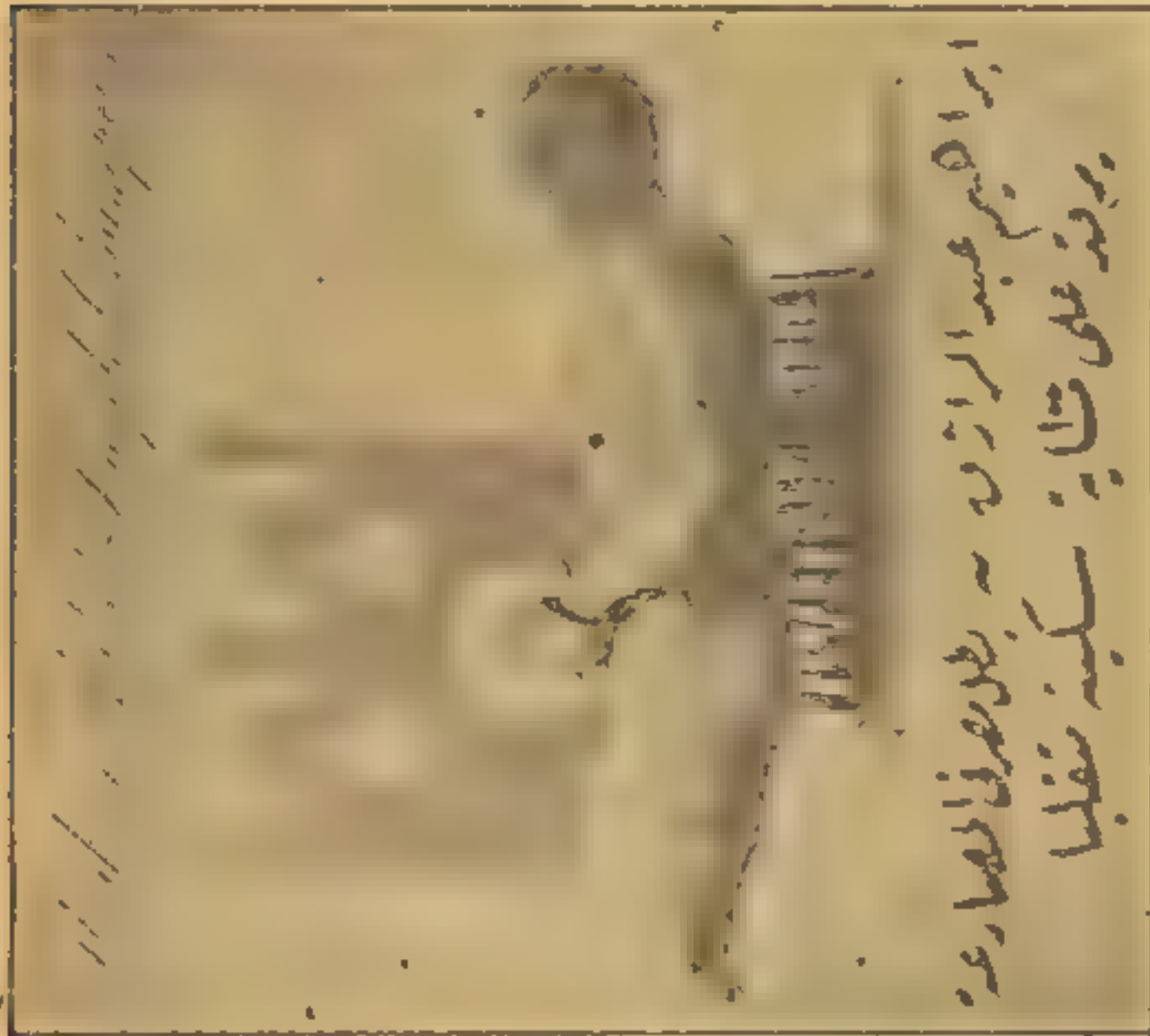
... ف ...

حتى انت كان ياأفرع ياقرعه فأكر لك
وجه ...

أما غرور ... وبلاده !!

النسابة . ويضحي في سبيل ذلك كل شيء . وهو نفسه مطعون فيه . ولا بد ان يتحقق هذا ويقبل حتى ان يحب جبهة الاهرام ويموت فيه صباه جبينه كالحائط المائل . لا يستعظم شيئا .

ابو عبده



في الألعاب الاولمبية
تقوم اليوم دعاية حارة من جميع الاندية في مختلف الالعاب للترويج لاشخاص مخصوصين للسفر الى امستردام في الالعاب الاولمبية القادمة

وبري القاري . مع هذا الكلام صورة لاحد المصارعين وردت الينا في البريد . طبعاً بقصد الدعاية

وقد طالب الينا مرسلوها شرها مع كثير من كلمات التشجيع والاطراء . فنحن ننشر الصورة على الدين والراس . ونتميز هذه الفرصة ونتمتع للسادة المرشحين أن ينصرفوا خصوصاً في هذه الايام الى تقوية عضلاتهم وتنمية اجسامهم . حتى يكونوا موضع الاختيار في الغد ان شاء الله وفق الله الجميع

تعمري العري

قام عراك بين اللاعب المعروف المحبوب سالم والقزم البنيض جبينه . ولم يجد هذا الاخير من وسيلة للطمع على الاول الا ان يردح له في الاهرام . ويقول في قبحه « يا سود الوش » آل بني السواد . ش أحسن من الاصفرار ايها القزم الخفيف « العقل وعلى المشتقه » الثقيل « الدم والروح الجليل جدا والمحبوب جدا » وانت قام والقراء قاهمين « يا قصبه . يا شيخ غور جتك الهم

طور امبابه

ويأتي طور امبابه او محمد شميس الا ان تعود اليه لتزغزغه المضروب يريد ان ينتخب ضمن لعية الالعاب الاولمبية هذا العام ل يعني كل سنة في اوربا زى الذوات وان يكن على حساب النير ١١ لذلك هو يتوصل بجميع الطارق ليدل هذه

تجد مجلة الستار

في دمياط

بمحل محمد حسن عبد الغفار متعهد الجرائد والمجلات اليومية والاسبوعية في تونس

بالمكتبة التونسية لصاحبها سليمان الحمار وابنه بشارع السريراية ٣١ — والمكتبة العلمية لصاحبها محمد الامين وأخيه إظهار نهج الكنيبة نمرة ١٢

في الخرطوم

بمكتبة البازار السوداني لصاحبها نقولا ديمتري كانيفانيدس في اسوان عند الحاج احمد طربوش



بين المسكبات

من اسبوع لاسبوع

ما هكذا تكون الحال ؟

وأخيراً تراكن وقد « طلعن فيها بالقوي »
فان الجوارب خلعتن ، وعن السيقات اسقرتن ،
« وحافيات » مشيتن . . . فماذا — لعمر أبيك
أبقيتن !!

. . . الرأس ، والوجه ، والذراع ، والنحر
والصدر ، والهد ، والفد ، ثم السيقات
اطنك اللهم !!



منين ده كدر !!

كله غرض

عند من تروح شيخ حامد درس الامبلي
باسيده ، نيره كل اسمر الناس وتقولوا كثيرا
في سبب هـ . لـ رواج ومهابة

وفي العام الماضي ، كتب المرحوم عبد المجيد
حلمي عن الزوج المحترم مافيه الكفاية ، فأظهره
بظهره الحق ، وأررد لنا صوره من أخلاق
المطربين القاصدين تلفوا الفن على يد أكابر
أساتذة الموسيقى وأساتذة الحماماء !! وكبار
أشراف مكة أيضا . . .

واليوم يقول الناس أن حامد مرسي قد طاق
امراته للمرة الثالثة وانه قد اترق عنها

أما أنا فلا أصدق ما يقوله الناس ، لاني
ما زلت أراه يزورها في منزلها ليلاً ، ونهاراً أيضاً
وأنه يرب بعد كل هذا أن يتكر حامد مرسي

دام عامس — آمين

دوسكن نحيات عماريات مغشاة بالاراهر
ريجين ، ثم تسايات ركيات مسكات ، باسك
الاسمين ، واحترامات لدواكي الكريكات -
مين كل او اوشك من القلوب حيث الصميم ،
وس الاثقة عن السويداء ، صادقين مخلصين وبعد
فو (التين) ، و (الزيتون) ، و (طورسين)
وسرحكي ومنزلكن الحصين !! إما رددنا هذه
« نوره » أسفل سافلين أرايت كيف فعدن أيتها
« سنلات » ألم تر أزياءكن في تضليل وعذور ،
وراية وجور ! فقد طرحت الحجب و نرمت
سفور ، فكشفتن الصدور ، فعرينن النحور
وظهرتن القدود ! فأبرزتن النهود !!

حقا انكن اني لحو ولب ، ونشوة وطرب
بن نيت في جمال ، ومجورن في دلال — تبارك
سعد ، يكن ورب الرجال ، ذي الغامة والجلال

ان له علاقة بالسيدة المحترمة

إذن لماذا يزورها ؟ — بل لماذا تزوج بها ؟
اذكر أنني كنت اتحدث اليه عند سفر
الزميل جمال الي اوروبا ، فسمعت جمالا يقول له
— اسمع يا حامد — ألت حاتتجوزها ليه
— بتحبها — والا . . . عاوز فلوسها ؟

— بحبها يا جمال — أعبدها عبادته !!
— إذن فأهنا يا صديقي بها
أما اليوم فقد تبخر الحب والعبادة — لان
النقود أيضا تبخرت على ما يظهر
ولكنها تبخرت من خزنة الحرم المصون
الي بنك مصر حيث أبدلت بأسهم عديدة بأسم
مي الشيخ الامليطي ، كما يقولون !



إذا قلنا ان التمثيل في مصر ، صناعة رائجة ،
وأنها تدر النقود على المشايين والممثلات ، كذبنا
الناس أجمعين !

إذ كيف يكون ذلك والمرتببات التي يدفعها
مديرو الاحواق بسيطة زهيدة ؟ ؟
فلان الممثل يتقاضى عشرة جنيهات !
ولاه الممثلة تتقاضى ستة جنيهات .
إذن فما هي تلك الصناعة التي تدر على
أصحابها النقود

طيب — بس حلمكم شويه
صحيح ان الممثلة ، كما تقولون ، لا تتقاضى
أكثر من ستة أو سبعة جنيهات — والبريمادات
تتقاضين مالا يزيد عن العشرين ذهبارناً
مع ذلك ، فمن يمتلك المنازل المفروشة ،
والجلي البرقة ، واللاودو يلات والمواات أيضا !

هذا مايقوله الناس . وهذه اشاعتهم
ياسعادة الحكمدار ... نظره !!



برافوا - ووه

الآنسة المطربة أم كنثوم ، حفته لروح
الى حد بعيد — وهي فوق هذا سرعة الحاطر
ايضا ، ولا يبالغ اذا قلنا انه ليس بين هؤلاء
ومطرباتنا من لها حقد وروحها وسرعة خطرها .
كانت تغني في مسرح الماجستيك منذ أسبوع ،
وهناك طبعا يعمل المطرب الفني الشيخ حامد
الأمليطي . او ابو عصافير ، كما يسميه الناس
وحامد يتظاهر دائما بالحب لسومه ، ولكنها لا
تغني به ، وتحتفرجه الاصطناعي

ظن صاحبنا ان في امكانه اغاظتها ، فجعل
بضحك ويلعب وبغازل ممثلة صغيرة تعمل في
الماجستيك ، هي فتحة أخت الآنسة حكمت فهمي
التفتت اليه أم كنثوم ، ثم قالت باستهزاء
— دي ايه دي ياسي الشيخ ؟

— دي الي بحبها جديد ا
— آه — دي لازم بكرة حانجيب لك
اتومبيل لعبه تنسلي به عن اتومييلات زمان
ايام العز :

وكات نكنه ظريقه ، وقفشه في الملبان



شي بقطع الرزق

نهم أن يتورع الانسان مها كان مبلغ مجونه
واستهتاره ، في المكان الذي يدر عليه رزق عياله
د . سيدنا من نراين لي لال

ولازمها ... ليلا
وأخيرا ، بعد أخذ وعطاء ، ومد وجزر
اتفقا على الزواج الشرعي المحترم
وستحتفل الأسرة الريحانية بزواجهما في
أول مارس القادم ... على الطريقة الكشكشية
ميروك يا جماعه ا

بس حانسموا أولادكم إيه ؟
ياخوفي ياتوني لتغلبك الحرمة .. وتسمى
الأولاد بيب والفرد . وكاميل . فتقرض بذلك
الاسماء اللطيفة التي في عائلتك كنص العين ..
وعويس ومدرني ..



بأعكم

يظهر لي ان مصر المسكنة التي تعاني اليوم
آلاماً شديده من الموزيك هول .. وحانات الليل
والسكاباريه .. وما اليها من مخترعات اللهو
الباريزي ... البري — مازالت تكب بمصائب
جديدة يوماً بعد يوم

فبعد أن اتينا من البيجو بالاس وحوادثه
السابقة المشهورة . طلع علينا فن جديد في حانة
جديدة مركزها شارع سليمان باشا

فقد أنشأ بعض الافرنج محلا جديدا في
بدرون لوكاندة «الناسيونال» حيث تلعب الحمر
بالرؤوس . وتفتح زجاجات الشمبانيا للراقصات
الافرنجيات

ولو أن الامر اقتصر على ذلك . لما أعرناه
اهتماماً — ولكن بلغ الامر بالفائمين بإدارة هذا
المكان ان استهتروا بأوامر الحكومة . فبدل
أن يغلق المحل عند الساعة الواحدة كما هي الاوامر
الصريحة . يستمر فيه الحظ واللهو — البري —
طبعا — الى الساعة الخامسة صباحا

من اين أتى هذا ؟ طبعا من لتمثيل — ولو
كان بطريق سير مباشر وما على الممثلة الا أن
تظهر على خشبة المسرح حتى تلتقيها أيدي
العابثين من الشبان الموسرين ، وعندئذ تنقلب
منه من فتاة بآسة التحقت بالمسرح لتعيش —
الي مثليه غنيه تبذر الذهب بيننا وشهالا
أما الشبان ، فيكفي أن يكون الواحد منهم
«لون شويه» حتى تتخاطفه أيدي العقبان —
وعندئذ يتم ما لا أريد ذكره .

أتريدون مثلا بسيطا ؟
الممثل «التونو» سيد مصطفى ، والنصف
مطرب بمسرح الماجستيك يبني بيتا كبيرا —
أو هو قد انتهى من بذاته فعلا ا

وسيد مصطفى هذا منذ أن التحق بمسرح
الماجستيك بتقاضى مرتبا شهريا وقدره ستة جنيهات
هذا كل ما يملكه من حطام الدنيا ، وهو
لا يكاد يكفي للملابس الموده التي يرتديها !!

إذن كيف يعملون هذا الخبر ؟
موش شغلي — أما اذا أخرجتموني ، فأنا
مستعد ان أقدم اليكم بالبراهين الدامغة
والليدب تكفيه الاشارة . . .



رراج سكرانس

قلنا منذ مدة ان الممثل الظريف التوني
افندي الذي يعمل في مسرح الريحاني ، قد وقع
أخيرا في حب افرنجي . . .

عرف المدموازيل جاني إحدي راقصات
فرقة الشيرى جيرلز ، فأعجب بها راقصه وأعجب
بها فتاة خفيفة الروح ، فأخذها صديقة له — على
الطريقة الافرنجية الباريزيه أي انه عاشها نهارا

لأننى منكراً ، في المكان الذي يعمل فيه ، لكسب القوت ، ونلتجأ اليه كطريق مشروع من طرق العيش

وفد أتصل بنا ان صاحب احد المسارح دائمة بماد الدين ، لا يكاد يخلو مسرحه ليلة من امرة لى تمثل فيه ، حتى يجمع فيه بين لذي الفم والجسم ، من ويسكى بالصودا ، وما يستلزمه الويسكى بالصودا !!!

ولما أنا أن الجرأة بلغت بهذا الرجل الى امان هذا من في حجرة بيعة ، حتى في الليالي التي تكن مريه من صفة معها ثم بعد ذلك يشكون من الازمة وعدم الأقبال !!

يا عالم : الدنيا واسعة ، واذا بليتيم فاستقروا يكدينا هذا التلصيح اليوم ، راجين أن يلبسوا للتصريح اكثر من ذلك ، أبقاء على كرامته وسمعته ، ان كان يهمة أن يحرق عايها !!



الشيخ من ديس العمل

اعتدت هذه مبريد مها في حدس لها بالكوكب « أن أحسن مطرب تعجب به ، من المطرب المعروف صاح عبد الحى ، سيد من س ، وأمر من أطرب

ولا يجهل القاري قيمة هذه الشهادة من كبيرة مطربات مصر

وطبعاً علم أبو صلاح بهذا التصريح الخطير فدفعه الوفاء الى أن يؤدي هذا الدين ، وشاهدناه في تياترو برتانيا مساء الثلاثاء الماضى في احد البناوير ، حيث كانت السيدة تمثل رواية كلها يومين ،

وجاء الفصل الثانى ، وبدأت السيدة تغنى « صاحب الزبد »

وعنها وأبو صلاح ملكته زهوة الطرب وآه وكان ، واعد الى غير ذلك من العبارات الدالة على الاعجاب

وبهذه المظاهرة وفي كير المطربين ، دين كبيرة المطربات

وشيلنى وانا اشيك — والجزاء الحق من جنس العمل

مش كويس لوكون جميعا حبايب يارب وفق كان وكان ...

ناسى لها نخت

يمانى مديرو الأجواق في هذا الموسم صعباً كبيره ، وازمات خطيره ، والكثير منهم لا يكاد يبق دخله بالمطلوب منه

ولكن في هذا الوقت نسمع بالصفقات كبيرة تماق لبعض الممثلين والممثلات باستمرار دائما : « عذرنا أن يعرض على بعض حسانر الآ حرس

وبحث السيد سرينا ابراهيم ورقة بنك عفاري

وكسب ابراهيم بونس الممثل برميس قضية في المحكمة المختلطة بحماية جنيتها

وتوفي احد أقارب والده السيد ماري منصور الاغنياء في الايام الاخيره ، ويقال انها

سرت عنه ثروه كبيره « عقبال عندكم »

وطبعاً ما يصيب الام من خير يصيب الابنة

فهل سراك غدا يا « تانت » في شبرد

والكوتننتال بدل بوفيه الريحاني

وهل ستكر « البمكوكه » الصغيره ، وبهي

لها القدر فرصة خروجها من الجراج ؟

الله يلعن أبو القرش اذا فرق يتناوبينك

هل بعد هذا وفاء !!

مسكينه كيكي ، التي تعمل بمسرح الريحاني خرجت من منزلها مساء الخميس الماضى وقد تركت فيه امها واخواتها — وكان ذلك حوالي الساعة الرابعة ونصف

وذهبت الى المسرح ، لتقوم بعملها ، فما كاد ينتهى المائنيه حتى ابلفت خبراً مفزعاً ، غادرت على أثره المسرح وذهبت الى منزلها فاذا بها امام جنابة مروع ، فقد اعتدى جان أنيم على أمها واخيها الاكبر ، فقتلها على قارعة الطريق

وتبعها احد الاصدقاء ، من محوري هذه المجلة ، الى نقطة بوليس شبرا ، حيث استدعها التيا به لاخذ أقوالها في تلك الجريمة الضمء ، وحسبها

وهناك ، أظهرت المسكينه شجاعة يندر وجودها في الرجال ، فما بانك بالنساء

والهم من كل هذه الحكايه ، انها — بينما كانت تمنى أشد الآلام امام مقتل امها واخيها كانت في الوقت نفسه تفكر في عملها وتقول — آه يانى ؟ مين الي حايعمل الدور بتاعى

الليلة ؟ ليس في المسرح ممثلة تتكلم اللغة العربية حتى يمكنهم اسناد الدور اليها ؟ موش عارفه اعمل آيه

وفي اليوم التالى — كانت مصممه على متابعة عملها في المسرح ، لولا تدخل أصدقائها الذين رأفوا بها ، وأقترحوا عليها ان تستريح ، ربما تنسى آلامها

فهل بعد هذا وفاء ؟ ؟

ونحن نتقدم ، بالثيا به عن عائلة المسرح بالتمزية الى كيكي ، لطف الله بحالها ، والهمها الصبر والسلوان «سهران»

المسرح في اسبوع

جنان في جنان على مسرح الريحاني

كنا نظن أن مجيئهم مملنا الخفيف نجيب الريحاني ، سيقف عند اخراج رواية « علشان بوسه » ولكن روايته الثانية « جنان في جنان » جاءت دليلا ساطعا ، وبرهانا ناطقا على الجهود الكبيرة التي يبذلها نجيب في سبيل المسرح الضاحك

رواية جنان في جنان هذه ، من نوع الريفية ، الذي لا ترتبط فصوله بمعنى خاص . رقص ، موسيقى ، مفاجآت ، مناظر خلابة ، وإلى ذلك من ضروب التسلية واللهو مع ذلك ففي الرواية فكرة ، وفيها فكاهة وملمح مستطرفة

ولعمري أن هذا كل ما يطلبه جمهورنا اليوم ، فهو إذن تحت عوامل كثيرة وتكتفه الهدوم ، لاسباب يعرفها الخاص والعام ، كسوء الحلة المالية ، والازمة الشديدة التي تجتازها البلاد الآن .

لذلك ، فجمهورنا ، لا يريد أن يفكر . ولا يريد أن يبحث عن درس خاص ، يتلقاه في رواية ، أو يقرأه في مقال

هو كالأطفال الصغار الذي لا يريد أن يفكر في طعامه ، ولا يريد أن يحشم نفسه مشقة مضغ الطعام والتعب في هضمه — بل يريد أن يتناول شيئا « جاهزا » ، مضمونا من نفسه . وعلى هذا فهو يقصد دور التمثيل ، للتسلية ولتنضية ساعتين من الوقت ، يروح عن ذهنه وينسى همومه وآلامه

إذن وعلى هذه النظرية المأموسة المحسوسة يكون مسرح الريحاني ، هو المسرح الوحيد الذي قد فهم عظماء الشعب ، وقدم له ما يريد وإذن يكون الاستاذان بديع خيري ،

ونجيب الريحاني أول مؤلفين مسرحيين ، درسوا نفسية الشعب . وقد ما يطلبه وإذا نحن أردنا تحليل الرواية ، وأشخاصها وأدوارها ، لوجدنا أنها انما تقوم على شخصياتها مجتمعة واه لا يوجد دور واحد ، يستحق



نجيب الريحاني في مسرحه

أن يطلق عليه اسم « الدور الرئيسي »

اجتمعت هذه الشخصيات المختلفة ، من العمدة ، إلى الرومي المجنون ، إلى رئيس العصاة إلى أم محمد ، إلى غيرها — فتكونت منها مجموعة قوية — وكانت النتيجة — رواية قوية ملائمة بالحوادث والمفاجآت

الاخراج ، والتمثيل

كان الاخراج بديعا ، ولو ان مثل هذه الروايات ، يلزمها الكثير من الاتفاق ، والمناظر والملابس الجميلة .

وكان التمثيل قويا ، لأن كل شخصية في الرواية أظهرها ممثل بارع ، بعد أن درسها ومثلها مرارا على خشبة المسرح

وماذا يريد القارىء أن أقول عن نجيب الريحاني أخف ممثل اعتلى خشبة المسرح . وأبرع فني ، تنقلب عليه الشخصية التي يمثلها ، فينقلب من نجيب الريحاني ، إلى كشكش بك ، عمدة كفر البلاص ، فترى نفسك أمام عمدة فلاح ، لا يختلف في كلامه وحركاته . عن العمدة الذي نعرفه في الحياة خارج المسرح ويمجنى كثيرا في نجيب الريحاني ، تمثله الصامت ، وحركات وجهه وعيونه ، وأنه لا يخرج عن شخصية الدور ، فلا يتكلم ولا يحشر في الرواية ، نكات خاصة ، يأتي بها من عنده

دلسوس . أم محمد

شخصيتان قويان في الرواية ، اخرجتهما ممثلان معروفان — فخران نعوم في دور الرومي المجنون بلغ غاية الاتقان في ما كياجه ، وتمثله وتستطيع ان تقول ان هذا احسن دور رأيت له لجران منذ ان عرفناه ممثلا في مسرح الما جسنين عام ١٩٢٥ — وجران ليس في حاجة الى تمثيل راعيا ، وكفيه ذلك الدوى الهش ، الصادر من تصفيق المتفرجين في كل مرة يظن على خشبة المسرح

اما حسين ابراهيم الذي قام بدور أم محمد فله اعجابنا وثناءنا ، واقسم انني لم اشاهد ممثلا يقوم بدور « المرأة الشلق » ويتقنه هذا الاتقان من هذا الممثل النابه — يقولون ان المرحوم شاذي فوده ، كان يطلق عليه اسم « المرأة الشلق » ولو دقق الناقد في ملاحظته ، ودرس الشخصية خارج المسرح ، لوجد ان حسين ابراهيم هو

بالرغم من قصر المدة التي ظهرت فيها الرواية كان متقنا الى حد كبير جدا، وهكذا نلاحظ ان الالهة الذي شكروا منه في الاخراج لروايات الموسم الاولى اخذ يتلاشي شيئا فشيئا، حتى اصبح معدوما تماما

التمثيل

قلنا ان الرواية ذات ناحيتين متناقضتين احدهما محزنة الية، والاخرى فكاهية مضحكة وكان لهذا التقسيم اثره في مواقف الممثلين والممثلات

فالقسم المحزن فيها قام بزعامته شيخ الممثلين الاستاذ جورج، فبلغ غاية التأثير والعنف، وخصوصا في الفصل الثالث، وقد قضت الشكوك التي ملأت راسه، على ما في قلبه الكبير لزوجته من محبة، ولولده من حنان وشاركته فخر الاجادة والتفوق السيدة دولت قريبته وجميع مواقفها عنيفة قاسية لا استطيع المقارنة بينها، والا نستان فردوس وامينه (الولدان الشريدان) كانا موضع اعجاب الجمهور لا اتقانها ونبوغها واتقنت السيدتان احسان كامل وعلوية جميل وعلام والبارودي وابراهيم بونس والكردى ادوارهم جميعا

اما القسم الفكاهي فقد تولى زعامته الاستاذ الكبير يوسف وهي فلم يقل في اجادته عن اقوى مواقفه في الدرام، واستطاع بكفاءته ان يلك هذين النوعين المتناقضين من انواع التمثيل وكان مختار عثمان وحسن قاضي ومحمد ابراهيم وعلى حسن جنوده الابطال في هذه الفكاهة المحبوبة



ما كانت لتخرجه احسن مما اظهرته كيكي، هي خفيفة الروح الى حد بعيد — حركاتها ومشيتها وكلامها، تدل على انها — يد تمثيل الفودفيل والكوميدي على جميع انواعه — وهي فوق هذا وذاك راقصة بارعة

ونصيحتنا للاستاذ الريحاني، ان يدر بها ويملأها، اذ انها ستكون يوما، من كبريات الممثلات في مصر

الولدان الشريدان

على مسرح رمسيس

النائب

القصة ذات مغزى رائق جميل، وغرض سام نبيل، شعبية يقبل عليها الجمهور، لتمدد مناظرها، وتباين مواقفها، وان كانت غامضة في حقيقة موقف الولد (كلاردينه) حاوية لبعض التهكمات على عقيدة المدينة، عن عزرائيل أحد ملائكة الله المقربين، لم تكن ترى داعيا لمثل هذا الموقف الفكاهي، سيما والقصة مليئة بما يبكي وما يضحك

هي درام عنيفة، وكوميدي ظريفة، ولعل هذا المزج بين الموقفين المتناقضين يرنح له الجمهور، ولسنا نشك كثيرا في ان قيمتها الفنية جليلة

التدريب

عبارتها سهلة جميلة، والفاظها قريبة الوصول الى الالهام، وإن صكنا لاحظنا كثرة ورود كلمة سيدتي في الفصل الاول، وجملة « في انتظار ذلك » في الفصل الرابع، ولو ان صديقنا العرب لم يكثر فيها من العبارات العامة التي لا تناسب ما نرجوه لمسرحنا المصري من قوة وجلال لم يكن لنا على التدريب مأخذ

الاخراج

يجب ان نصرح هذه المرة، ان الاخراج

خير من اخرج هذه الشخصية وحسين ليس بالممثل الجدد، بل هو من الممثلين الذين كانوا ولا يزالون لهم اسم رنان في عالم الكوميدي بمصر ويكفيك ان تعلم انه الممثل المصري الذي امتدحته الجرائد الفرنسية عندما اخرج دور سكينه — في رواية ربه وسكينه الشهيرة

الباشجاويش

محمد كمال المصري، المعروف في الاوساط المسرحية باسم « شرفنطح » هو الممثل الذي قام بهذا الدور — وقد كان الفصل الثالث كله يقوم حول شخصية الباشجاويش هذه فانقشها شرفنطح كل الانقان، وجعل في الفصل الثالث اقوى نصل في الرواية

الشخصيات الاخرى

اجاد عبد النبي محمد دور خادم الفندق، وكان يمثل دوره دون كاهه، وعبد النبي، زيادة عن قيامه بالادوار، فهو يدير المسرح بدقة ومهارة — ويكفيه فخرا ان يقوم بالممثلين في وقت واحد كذلك اجاد التوني، شخصية بسيطة المتقن زح، واجاد الفريد حداد دور ابو الشام، والقصري دور الممثل

اما محمد مصطفى « جالطيطو » فكان في شخصية زعيم المصابة، زعيما بمعنى الكلمة فكان صوته الصاخب، يرج أركان المسرح ويهزها حتى ان المنفرجات كن يخفنه ويخفن شكله المرعب — مع انه فالتينو الشرق . . .

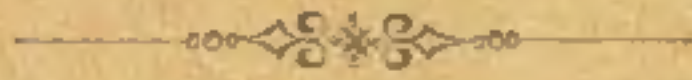
والرب ايضا

الممثلات

ليس في مسرح الريحاني ممثلات مصريات ولكن المدموازيل « كيكي » الرومية المنشأ، المصرية المولد، تسد فراغا كبيرا في هذا المسرح وهي تعتبر بحق — الممثلة الاولى للفرقة. وفي هذه الفتاة مواهب كثيرة، تظهرها على عمر الايام — ولو كان دورها اسند الى ممثلة مصرية بما بلغت في النبوغ، فنحن نجزم انها

المأساة التاريخية

عبد الحميد الثاني



رأينا بعد اخراج هذه المأساة على مسرح دار التمثيل العربي ان نطلب من الاستاذ وداد بك عرفي حديثا خاصا لمجالتنا عن هذه الرواية وعن الوثائق التاريخية التي استند عليها في تصوير شخصية السلطان عبد الحميد فكان عند حسن ظننا به وأجابنا الى ما طلبناه

« تعلمون حضرتم ان السلطان عبد الحميد الثاني من أكثر سلاطين آل عثمان شهرة في التاريخ العثماني لا مافي الايام الاخيرة من تاريخ الامبراطورية العثمانية التي أصبحت اليوم في ذمة التاريخ . وقد كان تاريخ حكمه الذي دام ثلاثا وثلاثين عاما محوطا بالخموض والابهام ولذلك ما كادت تقع ثورة ٣١ مارس التي انتهت بحلم عبد الحميد عن عرش أجداده حتى انطلقت أقلام المؤرخين في ميدان النقد والتحليل ونشطت أيما نشاط . الا انه كانت تعوزهم الوثائق في سبيل التدليل وإقامة البرهان : أقول كانت تعوزهم الوثائق لانها كانت مفقودة امتدت اليها يد الضياع اثناء الثورة . من أجل ذلك انحصرت جهود المؤرخين في هذا الميدان على الارتكان الى قوة الاستنتاج وادعام تحليلاتهم التاريخية على التخمين ، فرأينا عقب الدستور العثماني مباشرة عشرات الكتب والرسائل في ترجمة حياة عبد الحميد وأيام حكمه وكانت جميعها العدم استنادها على الوثائق التاريخية تكاد تكون اشبه بالروايات والقصص البوابسية منها بالكتب التاريخية اللهم الا بعض الكتب والمؤرخين أمثال (عبد الرحمن شرف بك) المصطفى مجلس الاعيان سابقا والمؤرخ التركي الشهير (احمد رفيق بك)

والكتاب لاجتماعي (روشن اشرف بك) النايب الان في المجلس الملي بانقره فقد أعلنوا ان ذلك صراحة ان الشخصية الحقيقية للسلطان عبد الحميد أبعد ما تكون عن تلك الصورة التي يرد اصحاب تلك الكتب اظهارها بها . وقد جاهر (روشن اشرف بك) برأيه في إحدى المجلات التركية فقال يومئذ : « يجدر بنا أن نلم حقيقة السلطان عبد الحميد . ان هذا الامر من الضرورة بمكان ولذلك نتظر من العارفين باحواله أن يدونوا معلوماتهم عنه في كتب تستند على وثائق حقيقية » . ثم مضى على هذه الفرضى القلمية مدة من الزمن الى ان كانت حادثة قتل السلطان من قصر (آلاطيني) بشرف سلاطيك الى قصر (بكركي) على ضفاف اليوسفور حيث كانت خاتمة السلطان المخلوع . وقبيل وفاة السلطان عبد الحميد بأيام استدعاني السلطان وحيد الدين الذي كان خليفه العثمانيين ان ذاك الى القصر السلطاني وكانت تمت قرابة نسب بين اسرتنا والاسرة المالكة ان ذاك لأن اخت الخليفة وحيد الدين السلطنة جميلة كانت خالتي ولان امرأة عمي كانت حفيدة السلطان عبد الحميد الاول فقال لي الخليفة « ياوداد بك لدى السلطان السابق مذكرات عن بعض الحوادث التاريخية التي وقعت في امام حكمه ولديك انت بعض المستندات التاريخية التي خلفها جدك خليل رفعت باشا ولذلك يجدر بك ان تتوصل في الحصول على مذكرات السلطان السابق لنشرها مع اعتدك » فصعدت بالامر وتمكنت من الحصول على المذكرات التي كتبها السلطان بنفسه وضممت

اليها ما كان عندي فصارت مجموعة صغيرة من المذكرات القيمة التي تظهر حقيقة شخصية عظيمة كان لها اثر كبير في التاريخ العثماني . وعند ما عرضت على المغفور له السلطان عبد الحميد ما وضعته طلب الى الا انشر المذكرات الا بعد وفاته . فتم له ما أراد لانني لم اشأ نشرها قبيل وفاته حسب رغبته وقد شاء الامر ان ذاك وعلمت بعض الاندية بوجود المذكرات وعرض على بعض الناشرين مبلغا من المال ولكنني رفضت كل ذلك را بوعدي . وعند ما انتقل السلطان الى جوار ربه نشرت المذكرات في مجلة « عطار » التي كنت ان ذاك مديرها ورئيس تحريرها المسئول فلاقى المذكرات رواجا وشيوعا حتى ان المجلة اصبح لها عدد كبير من المشتركين حتى ان بلاد الهند بسبب هذه المذكرات . لم يقف اثر المذكرات عند هذا الحد بل اني ان ذاك وجدت نفسي امام تيار شديد من المعارضين والهاجمين وكان بعض الاسماء الذين حنقوا على لافشائهم بعض الاسرار المتعلقة بهم في صف المهاجمين وطلب الى بعضهم ان اثبت لهم صحة هذه المذكرات فكان ردى عليهم هو اظهار بعض ما كتبه السلطان المتوفي بخط يده . وكانت هذه القوي حجة في يدي كبححت بهم من جراح ثلثهم اذن فالمأساة التي وضعتها عن السلطان عبد الحميد ملهمة من روح تلك المذكرات « وداد عرفي »



شؤون الميراث

س — أنا من المعجبين بالسيدة منيرة المهديّة
لا يمكن أن أشرح لك شدة إعجابي بها
وصونها الجميل ، وأود أن أشارك جميع روياتها
أنتع بمشاهدتها (كل ليلة) بتخفيض ثمن
تذاكر أو العاقبة ؟

محمد شرف

ج — ياسى شرف بشرى ما انتش لوحدك
من الفرحة صباية بالست أسأل الوف المتفرجين
الذين تخرج من قلوبهم الآهات والتأوهات
كلما سمعوها تنسى

أأدخلك مجانا كل ليلة ، فأسأل عنه مراد
من شرفاقي ال يده منيرة المهديّة

س — أنا شاب مولم من (كذا)
قبل الدرجة الجنون وأريد أن أحضر
بعض الروايات التي تمثل فقط في مسرح رمسيس
لكن مالي لا — فهل يرضى الاستاذ وهي
بعض رمسيس بأدخال المسرح اسبوعيا مجانا ؟
الشنكي طالب

ج — يا حضرة الشنكي — يظهر أنك طالب
صالح — موش طالب في مدرسة أما إذا
كان الدخول مجانا في مسرح رمسيس فانت
موش عليك

مفيش قايدة — يوسف وهي يهودى
مريم خالص — ما قيش الا تعمل ناقد
تقل ، ج فيه حتى يدخلك مجانا

س — من هو أخف ممثل في مسرح
الشنكي ؟

من هو أخف ممثل بنفس هذا المسرح
موظف بالمساحة

أولا — أوع نغون عبد الحميد زكى
ومستوراء اسم موظف المساحة

ثانيا — اسمعنى يبنى مسرح الماجستيك
أما الرد على سؤالك الياردين ، فأخف ممثل
في الما جـ نيك ياسيدى هو صديقنا زكى ابراهيم
الذى « يشر » حلاوه وسحكر

أما انقل ممثل فوش ضرورى أقول لك
تليه ، لاني لا اعتبره ممثلا — الى اسمه ابو عمه
، ابوسته ، ابوخلته ، مانيش عارف اسمه
ايه ! ووظيفته ملبساتى على الكسار ليلا —
وحاجه تانيه لحامد مرسى نهارا .



س — هل حقيقة ان حامد مرسى طلق
امراته ؟
« وإذا كان الامر كذلك فك مرة يكون
طلقةها ؟ »

مطرب على المعاش

ج — ياسيدى واحنا مالنا . ما يطلق
كل واحد حر يا اخينا

وليس اسهل على مى حامد من ان يرد الية
امراته فقد طلقها الف مرة قبل ذلك وعاد اليها
يتمتعك ويبوس الرجلين
وكل ما نعرفه نحن انه مازال يزورها في منزلها
من أن لآخر « فازاي يكون طلقها



س — هل هناك قرابة بين السيدتين
عزيزة امير و بهيه امير . والا كيف نشأ هذا
التشابه في الاسم .
وداد فيلم

ج — أما واد مكار صحيح لمالك ومال
سيرة الناس — وهم ذلك سنتأجهم ونرد عليك
بهيه امير ليست قريبة عزيزة امير وان
كانتا تتشابهان في الاصل والنشأة واصل اسم
عزيزة امير يعرفه الخاضع والعام واظن عزيزة
كليوباتره العسكري . يكفيك ؟

أما بهيه امير ، فمليش بلاش ذكر اسمها
والذي اطلق عليها اسم امير هو المرحوم عبد الحميد
حلي ، وربما فعل ذلك فكاية بعزيزة امير .
التي تريد ان تنفرد بهذا الاسم

س — هل صحيح ان عبد الرحمن نصر
سينولى تحرير القسم المسرحى لمجلة المدفع ولماذا
ترك التحرير في مجلة روز اليوسف ؟

صحفى

ج — ياسيدى اعمل معروف ، وخلينا
حبايب مع ابو عوف

أما انه ترك التحرير في زميلتنا روز اليوسف
ولماذا فعل ذلك فهذا ما لا علم لي به

أما انضمامه لقلم تحرير مجلة المدفع فهذا
ما اعلمته الزميلة في عدد سابق
وربنا يهني سعيدة سعيد !!

س — بدمتك يا شيخ من هي اكتر
الممثلات ادبا ؟
عربي

ج — بلاش قلة حيا يا واد انت شوف
لك زيون احسن — من امتي كنا نتكلم بغير
الذمة ؟ أما أدب ممثلة في نظرك ونظر الجميع
فهي السيدة رتيبة رشدي يا حظ

« بوسطجى »



اقرأوا مجلة

الغول

ولا تنسوا مجلة

١٠٠٠ صنف

سلطانة الطرب وملكة الغناء

السيدة منيرة المهرية

بتياترو برنتانيا بشارع عماد الدين

تقدم لأول مرة في مساء الخميس القادم ٣ فبراير سنة ١٩٢٨ والايام التالية رواية

كيد النساء

• رواية عصرية أوبريت ذات ثلاثة فصول ممتعة تبحث الكثير من أمراضنا الاجتماعية ، وبعبارة سهلة جميلة ، خلاصة المناظر رائعة المشاهد ، بقلم الاستاذ الكبير الشيخ محمد يونس القاضي وتلحين الموسيقى الفان الاستاذ داود حسني تقوم بالدور الهام تمثيلا وتلحيناً بلبلة الشرق المشجية ، وكبيرة مطرباته بلا نزاع

السيدة منيرة المهدية

ويقوم بدور عزت افندي مطرب الشعب المحبوب ، وبطل الغناء المسرحي الاستاذ

نسيد شطا

ويقوم بدور محل بك ، مدير الفرقة الفني الاستاذ النابغه

عبد العزيز خليل

وقد أعدت الفرقة العدة اللازمة لهذه الرواية الخالدة من ملابس جديدة ومناظر لم يسبق عرضها من صنع أكبر الرسامين

والمصورين وجوقة كبيرة من الراقصات الرشقات ، وبالجملة لا نكون مبالغين اذا قدرنا لهذه الرواية نجاحا عظيما

بفضل إقبال الشعب وتأيده